

M o n G r a n d - P è r e e s t u n

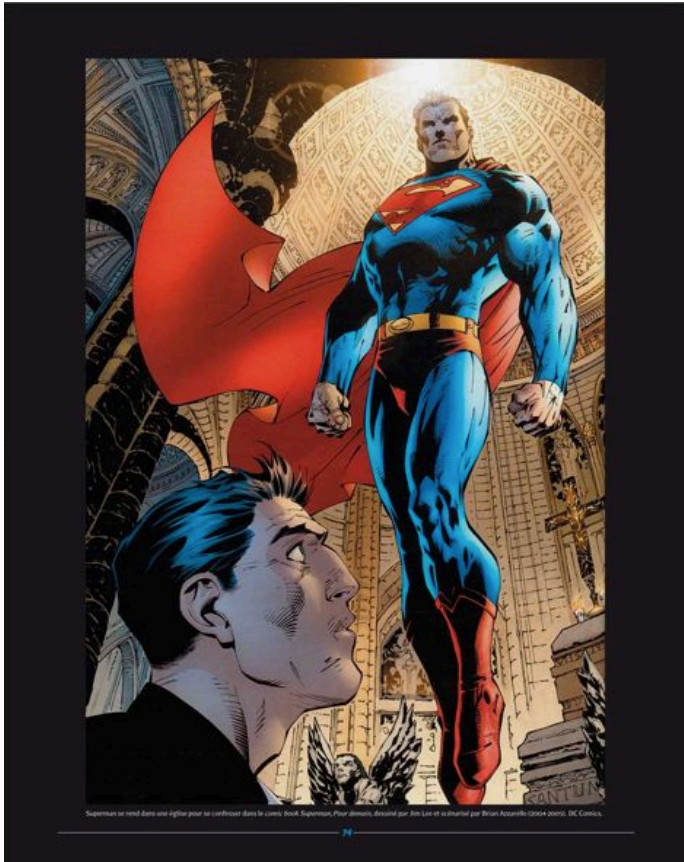
Héros

M a G r a n d - M è r e a u s s i !!

Un projet d'Agoris, à l'attention des élèves, des enseignants et de la population du Chablais.

Auteure : Aude Monnat, cheffe de projet à Agoris
Printemps 2014

Table des matières



- Preamble p. 3
- Mon Grand-Père est un héros.
Ma Grand-Mère aussi !! p.3
- Déclinaison du projet p.5
- Calendrier p.10
- Budget p.12

Préambule

Agoris est un projet pilote de régionalisation de l'accueil des nouveaux arrivants et de l'intégration des migrants, à l'échelle du Chablais (valaisan et vaudois). Il est porté par Chablais Région et est soutenu financièrement par la CFM (Commission fédérale des questions migratoires), les Cantons de Vaud et du Valais ainsi que six communes du Chablais (Aigle, Bex, Collombey-Muraz, Massongex, Monthey, Vouvry). En tant que projet pilote, il a démarré en 2008 et prendra fin au 31 décembre 2015.

Ce projet « Mon Grand-Père est un héros. Ma Grand-Mère aussi ! » est une sorte de feu d'artifice final, pour cette première phase de projet.

A la fois projet d'établissement, émission radio, livre, exposition et spectacle !

Agoris devrait continuer à exister après 2015, mais sous une autre forme.

Mon Grand-Père est un héros. Ma Grand-Mère aussi !!

Choix du thème :

La majorité des jeunes du Chablais a au moins un aïeul issu de la migration. En demandant aux jeunes de raconter une occasion où leur grand-père ou leur grand-mère se serait révélé héroïque, beaucoup de jeunes raconteront des récits de migration ou des récits se passant dans le pays d'origine. Les jeunes dont les grand-parents ne sont pas issus de la migration raconteront la Suisse d'autrefois, le pays d'accueil de ces premiers migrants. Tous ces récits donneront une profondeur à la migration, avec un retour dans les années d'après-guerre et une charge affective familiale. L'élaboration de ces récits demandera aux jeunes une discussion en famille, avec l'aïeul, s'il est encore vivant, ou avec les parents. Le projet a donc une portée intergénérationnelle importante.

Choix du public-cible :

En travaillant avec les écoles, la population du Chablais est touchée efficacement et rapidement, dans son ensemble. Beaucoup de projets sont conscients de cette opportunité et l'école peut rapidement se sentir « le lieu de tous les prétextes », sur-sollicitée.

Ce projet s'inscrivant dans le PER, il ne représente pas, dans sa version minimale, une surcharge de travail. Il peut par contre devenir un projet d'établissement et permettre à de nombreux élèves et enseignants de réaliser, à choix, un travail plus important.

Selon les choix des établissements et des enseignants, il peut devenir multiforme et multi-événementiel.

Les établissements sont libres de participer à une phase seulement ou à l'ensemble du projet.

Objectifs :

Ce projet a comme objectifs de

- favoriser les liens intergénérationnels au sein des familles
- mettre en valeur des parcours de migration
- sensibiliser les jeunes et leurs parents à la multiculturalité des écoles et à la thématique de l'intégration
- fédérer les jeunes du Chablais autour d'un projet commun d'envergure

Plus spécifiquement, ce projet permettra :

- de travailler avec toutes les écoles du Chablais
- de récolter de nombreux récits de migration et autres
- de réaliser un partenariat avec la Radio
- de réaliser un spectacle et une exposition dans chacune des communes partenaires (lieu des écoles primaires)
- de publier un livre

Démarche résumée :

Les élèves travaillent durant le 1^{er} semestre de l'année 2014/2015 à la rédaction d'un récit dans lequel leur grand-père ou leur grand-mère ont été héroïques. Les petits expriment leur résultat sous forme de dessin ou de bricolage. Les plus grands ont le choix entre un récit poétique (texte d'une chanson) ou un récit narratif. Le thème peut également être travaillé en cours de dessin.

Durant le deuxième semestre de l'année scolaire 2014/2015, les récits sont collectés et soumis à un jury professionnel. Certains récits sont retenus pour les chansons du spectacle. D'autres pour le recueil de nouvelles. Les textes des chansons sont mis en scène et en musique par des professionnels. Un spectacle est conçu autour de ces récits.

Durant le 1^{er} semestre de l'année scolaire 2015/2016, les élèves apprennent les chansons et les éléments du spectacle (2-3 chansons par degré). Ils préparent les éléments du décor et de l'exposition. Le recueil de nouvelles est publié. Les émissions de radio commencent.

Tous les établissements apprennent les mêmes chansons. Leurs élèves ne participent aux spectacles que sur les communes touchées par leur école. Il n'est pas prévu de grand rassemblement de tous les élèves, mais une déclinaison d'un projet commun avec des spécificités dans chaque commune !

Les expositions reprennent les dessins, les bricolages, les textes de chanson, etc. de chaque établissement et sont donc différentes d'un établissement à l'autre. Elles mettent en valeur la diversité et l'investissement de chaque élève.

Les différentes étapes du projet sont construites avec la collaboration des directions d'établissement, des enseignants et de professionnels du spectacle afin de garantir la qualité et la faisabilité du projet. Chaque établissement scolaire nomme un répondant pour le projet.

Le spectacle et l'exposition sont présentés aux parents et au public durant le deuxième semestre de l'année scolaire 2015/2016.

Les établissements sont libres de ne participer qu'à la première phase ou à l'entier du projet. (production de récits / production du spectacle)

Déclinaison du projet

Classes enfantines et petits degrés primaires (1 à 4 Harmos, Cycle 1)

1^{ère} phase : Les enfants travaillent avec leurs parents à un dessin racontant une occasion d'acte héroïque d'un des grands-parents. Les parents écrivent quelques phrases (éventuellement en langue maternelle) pour expliquer le dessin. Les dessins sont récoltés et retenus pour l'exposition. Quelques dessins sont choisis pour illustrer le recueil de nouvelles.

2^{ème} phase : Chaque classe réalise un bricolage commun qui sera utilisé pour le décor du spectacle et/ou de l'exposition (Ces décors seront mis en commun et seront utilisés pour toutes les représentations). Les directives pour la réalisation de ces bricolages seront données par les professionnels. Chaque classe apprend 2 à 3 chants et danses qui seront présentés aux parents et au public en général lors du spectacle dans la commune.

3^{ème} phase : Les enfants participent à l'exposition et au spectacle dans leur commune.

Classes primaires (5 à 8 Harmos, cycle 2)

1^{ère} phase : Les enfants travaillent à un dessin racontant une occasion d'acte héroïque d'un des grands-parents ou/et à une rédaction, forme fait divers, récit d'aventure ou récit de vie. Les dessins peuvent être commentés de quelques phrases (éventuellement en langue maternelle). Ils peuvent être des bandes dessinées. Les productions sont récoltées et retenues pour l'exposition. Quelques dessins/récits sont choisis pour le recueil de nouvelles.

2^{ème} phase : Chaque classe réalise un bricolage commun qui sera utilisé pour le décor du spectacle et/ou de l'exposition (Ces décors seront mis en commun et seront utilisés pour toutes les représentations). Les directives pour la réalisation de ces bricolages seront données par les professionnels. Chaque classe apprend 4 à 5 chants et danses qui seront présentés aux parents et au public en général lors du spectacle dans la commune.

3^{ème} phase : Les enfants participent à l'exposition et au spectacle dans leur commune.

Classes secondaires I (9 à 11 Harmos, cycle 3)

1^{ère} phase : Les jeunes travaillent à un dessin (bande-dessinée) ou/et à un récit de quelques pages ou un texte de chanson, racontant une occasion d'acte héroïque d'un des grands-parents (forme récit : nouvelle, scène d'un roman, récit de vie, témoignage, forme poétique). Les productions sont récoltées et retenues pour l'exposition. Quelques dessins/récits sont choisis pour le recueil de nouvelles. Quelques textes poétiques sont retenus pour être mis en musique pour le spectacle.

2^{ème} phase : Chaque classe réalise un élément de décor qui sera utilisé pour le spectacle et/ou l'exposition (Ces décors seront mis en commun et seront utilisés pour toutes les représentations). Les directives pour la réalisation de ces éléments de décor seront données par les professionnels. Si l'établissement possède un chœur et/ou un brass band, les jeunes du chœur et du brass band apprennent certaines chansons, avec l'accompagnement musical. L'établissement peut créer un chœur et un band pour l'occasion ou choisir de faire apprendre les chansons par classe. Chaque établissement apprend cinq-six chansons et quelques danses. Ils participent aux représentations des communes desservies par leur école.

3^{ème} phase : Les jeunes participent à l'exposition et aux spectacles dans les communes desservies par leur établissement.

Classes secondaires II : gymnase, collège, ESC-EDD, écoles professionnelles, EPP

1^{ère} phase : Les jeunes travaillent à un dessin (bande-dessinée), une nouvelle/témoignage ou un texte poétique, racontant une occasion d'acte héroïque d'un des grands-parents. Les productions sont récoltées et retenues pour l'exposition. Quelques dessins/récits sont choisis pour le recueil de nouvelles. Quelques textes poétiques sont retenus pour être mis en musique.

2^{ème} phase : les classes de dessin réalisent un élément de décor qui sera utilisé pour le spectacle et/ou l'exposition (Ces décors seront mis en commun et seront utilisés pour toutes les représentations). Les directives pour la réalisation de ces éléments de décor seront données par les professionnels. Selon les choix d'établissement, les élèves apprennent des chants et participent au spectacle, ou non. Selon les choix d'établissement également, les jeunes travaillent sur le recueil de nouvelles, d'une fois qu'il est édité.

SEMO, classes CASPO, autres (Castalie, classes d'accueil dans les foyers de requérants d'asile, etc.)

1^{ère} phase : Les jeunes travaillent à un dessin (bande-dessinée), un récit ou un texte de chanson, racontant une occasion d'acte héroïque d'un des grands-parents. Les objectifs sont adaptés au public-cible de l'établissement. Les productions sont récoltées et retenues pour l'exposition. Quelques dessins/récits pourront être choisis pour le recueil de nouvelles. Quelques textes de chansons pourront être retenus pour être mis en musique.

2^{ème} et 3^{ème} phases : En fonction des choix d'établissement, les jeunes participent aux différentes possibilités du projet, de manière adaptée.

COLLABORATION AVEC LES PROFESSIONNELS

Directions d'établissements

Les directions d'établissement donnent leur feu vert pour la réalisation du projet dans leur établissement. Elles nomment un répondant qui fera le lien entre l'équipe de projet et l'établissement. Elles veillent à la bonne réalisation des étapes de projet internes à leur établissement. Elles participent à la promotion du projet auprès des enseignants, des autorités, des élèves, des parents.

Enseignants de français / Enseignants de musique, d'art visuel, d'ACM

Les enseignants de français utilisent la thématique du projet pour réaliser les objectifs d'écriture du PER. Ils encadrent les travaux des élèves et les corrigent, afin d'aider au travail de sélection du jury.

Les enseignants d'art visuel utilisent également la thématique du projet pour réaliser les objectifs d'expression et de représentation du PER. Ils encadrent et corrigent les travaux des élèves.

Selon les directives et l'organisation propre à chaque établissement et à chaque degré d'enseignement, les enseignants de musique, art visuel, ACM, éducation physique, etc. collaborent à la mise sur pied du spectacle et de l'exposition. Ils collaborent avec les porteurs du projet par l'intermédiaire du répondant nommé pour chaque établissement.

Direction du Théâtre du Crochetan

Le directeur du Théâtre du Crochetan, M. Lorenzo Malaguerra, valide les démarches artistiques et propose les collaborations avec les professionnels du spectacle. Il participe au jury et à la sélection des textes pour le spectacle. Il engage son institution comme partenaire du projet.

Jury pour le recueil de nouvelles

Un jury de personnalités du milieu littéraire/milieu de la migration est formé pour sélectionner les textes qui seront imprimés dans le recueil de nouvelles. Ce jury peut mandater des personnalités pour écrire également quelques récits complémentaires.

Mise en musique

Un mandat est donné à un compositeur-arrangeur de la région pour mettre en musique (chant à 1 ou 2 voix, accompagnement par 3-4 instruments) les chansons retenues pour le spectacle. L'arrangeur travaille en étroite collaboration avec le metteur en scène. Un enseignant de musique valide les propositions, du point de vue des capacités d'apprentissage des élèves.

Mise en scène / chorégraphie / décors

Un mandat de mise en scène est donné à un metteur en scène, comprenant le déroulement du spectacle et la définition des éléments de décor souhaités/nécessaires. La mise en scène doit être simple. Les décors doivent être facilement déplaçables et réutilisables. Le tout doit pouvoir être réalisé dans le cadre des programmes scolaires et des salles de spectacle à disposition.

Musiciens, comédiens, lumières, son

Des musiciens et comédiens professionnels ainsi que des techniciens son et lumière sont engagés pour réaliser la tournée des spectacles. (1-3 spectacles + 2-3 répétitions par localité).

Animateur radio

Les émissions radio sont conçues par Radio Chablais, en partenariat avec Agoris. Elles déclinent la thématique du projet selon un angle propre au média. Elles peuvent amener un nouvel angle d'approche, comme l'interview de personnes âgées sur leur

propre grand-père/grand-mère ou le témoignage de personnes célèbres. Elles font le lien entre la population et le projet développé dans les écoles.

Editeur

Le projet s'associe avec un éditeur pour l'édition et la diffusion du livre.

Calendrier

Année scolaire 2013/2014	<p>:</p> <p>1^{er} semestre : Conception du projet - Etude de faisabilité</p> <p>2^{ème} semestre : Développement du projet</p> <p>Information des directions d'école sur l'existence du projet et les possibilités de collaboration</p> <p>Collaboration avec quelques enseignants de français, d'Art Visuel et d'Education Musicale pour l'affinage du projet.</p> <p>Premières discussions avec les potentiels partenaires : Théâtre du Crochetan, Radio Chablais, Service de la culture, Service de l'enseignement, etc.</p>
Année scolaire 2014/2015	<p>:</p> <p>1^{er} semestre : Réalisation de la phase 1 du projet</p> <p>Travail individuel des élèves sur les textes (forme récit et poétique) et dessins.</p> <p>Choix des membres du jury, du metteur en scène et du compositeur-arrangeur</p> <p>Collaboration avec la radio pour la définition du concept d'émissions.</p> <p>Recherche de fonds pour la phase 2</p>

2^{ème} semestre : Choix des textes et dessins par le jury et les professionnels

Travail des professionnels pour la mise en musique et la mise en scène, élaboration du calendrier et des cahiers des charges pour la phase 2

Année scolaire 2015/2016 :

1^{er} semestre : Réalisation de la phase 2 du projet

Travail avec les élèves sur les décors, les chants, les jeux de scène, l'exposition + travail avec les professionnels

Edition du livre

Début des émissions radio

2^{ème} semestre : Réalisation de la phase 3 du projet

Présentation du spectacle et de l'exposition dans les communes participantes



Budget

Dépenses			
	Par unité	Totaux	Commentaires
Création du spectacle			
création musicale	15 000		
mise en scène, choix des décors	20 000		
Frais matériels pour les décors	3 000		
Divers	2 000		
TOTAL 1		40'000	
Production du spectacle			
5 musiciens/comédiens	2 500		CHF 500.-/musicien ou comédien/spectacle (yc répétitions)
2 techniciens	400		
TOTAL par spectacle	2 900		
39 représentations supplémentaires			
2'900 x 39	113 100		
TOTAL 3		116'000	
Exposition			
Frais matériels	20 000		
TOTAL 4		20'000	
Recueil de nouvelles			
Défraiement du jury	1 750		7 personnes – 4 séances – CHF 50.-/séance

graphisme	3 000		
Impression	10 000		
Divers	1 000		
TOTAL 5		15'750	
Emissions radio			
Partenariat Radio Chablais	0	0	
Promotion générale			
Impression de flyers, affiches	8 000		
Divers et imprévus	5 000		
TOTAL 6		13'000	
Coordination générale		40'000	500 heures à CHF 80.-
TOTAL		244'750	

Recettes			
	Par unité	Totaux	Commentaires
Agoris	50 000		
Loterie Romande Vaud et Valais	70 000		
Autres sponsors, vente de livres, entrées au spectacle, etc.	74 750		
Etincelle de culture + soutien à la création	50 000		
TOTAL		244'750	